



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия им. М.Горького»**

СОГЛАСОВАНО

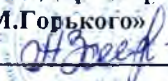
Зам. директора по ВР

 **А.С.Гишиева**

«26»  2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

**Директор МКОУ «Гимназия
им.М.Горького»**

 **З.А.Арсланова**

«28»  2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружковой деятельности

Театр «Современник»

Составила: Султанова А.Р.

Хасавюрт, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НАПРАВЛЕНИЕ: ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ

34 ЧАСА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11–13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки. Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра. Театральное закулирье.	3	2	1	Беседа, игры, тестирование, творческое задание.
3.	Просмотр спектакля.	2	0	2	Просмотр спектакля, написание эссе.
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.	Художественное чтение.	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.	Основы актерской грамоты.	2	1	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	5	1	4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
8.	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

9.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	10	1	9	Наблюдение, выполнение творческих заданий, обсуждение будущей постановки.
10.	Итоговая аттестация.	1	0	1	Творческий отчет.
	Итого	34	9	25	

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 1 час в неделю (1 занятия по 1 часа). Количество часов на театральную деятельность образовательная организация определяет самостоятельно. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

3. ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЯ

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

8. РИТМОПЛАСТИКА. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

9. АКТЕРСКИЙ ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Оработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	К-во ч-в	Форма проведения занятия	Форма контроля
1.		Разрешите представиться. Техника безопасности и организации рабочего места.	1	Беседа, игра	Анкетирование
2.		Первоначальные представления о театре.	1	Беседа	Опрос
3.		Развитие представления о видах театрального искусства.	1	Презентация, творческое задание	Тестирование
4.		Театр – коллективное искусство.	1	Игры, упражнения	Творческое задание
5.		Просмотр спектакля, постановки.	1	Просмотр, беседа	Беседа
6.		Музыкальный театр		Игровой тренинг	Беседа
7.		ЭССЕ «Как тебе спектакль?»	1	Беседа, написание ЭССЕ	Письменная работа
8.		Многообразие выразительных средств в театре.	1	Беседа, практическое занятие	Ответы на вопросы, упражнения
9.		Сценическая речь.	1	Беседа, упражнения	Опрос
10.		Поработаем над речью.	1	Чтение чистоговорок, скороговорок	Опрос
11.		Диалог. Монолог.	1	Беседа	Опрос
12.		Культура и техника речи.	1	Наблюдение, творческое задание, беседа	Опрос
13.		Текст – основа постановки.	1	Беседа, наблюдение, рассказ	Упражнения на развитие речи
14.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	Презентация, игры	Опрос
15.		Логика речи.	1	Выполнение творческих заданий	Практическая работа
16.		Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1	Выполнение творческих заданий	Практическая работа
17.		Основы актерской грамоты.	1	Рассказ, импровизации	Опрос
18.		Цирк	1	Просмотр видео	Просмотр видео
19.		Значение поведения в актерском искусстве.	1	Практическое задание, игры	Практическое задание
20.		Предлагаемые обстоятельства.	1	Рассказ, беседа	Опрос
21.		Создатели театра: писатель, поэт, драматург		Рассказ, беседа	Практическая работа
22.		Театральные игры.	1	Игры на внимание	Практическое

					задание
23.		Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	Практическое задание, игры	Опрос
24.		Искусство декламации	1	Практическое задание, игры	Опрос
25.		Язык жестов.	1	Практическое задание, игры	Опрос
26.		Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции	1	Игры на внимание	Опрос
27.		Импровизации.	1	Творческие задания, игры	Беседа
28.		Интонация	1	Творческие задания, игры	Беседа
29.		Мини-постановки.	1	Подготовка мини-постановок	Показ мини-постановок
30.		Эмоции человека.	1	Творческое задание	Беседа
31.		Ритмопластика. Сценическое движение.	1	Упражнения, игры	Творческое задание
32.		Темп речи	1	Упражнения, игры	Творческое задание
33.		Рифма	1	Упражнения, игры	Творческое задание
34.		Танцы – часть театра.	1	Танцы	Упражнения на внимание
35.		Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	Упражнения, игры	Практическая работа
36.		Сценическая акробатика.	1	Игры, упражнения	Игра
37.		Пьеса – основа спектакля.	1	Обсуждение будущей постановки/пьесы	Беседа
38.		Пластика	1	Упражнения, игры	Практическая работа
39.		Зритель в зале	1	Упражнения, игры	Творческое задание
40.		Репетиционный период.	1	Работа с текстом/костюмами	Практическая работа
41.		Артикуляционная гимнастика.	1	Упражнения, игры	Творческое задание
42.		Репетиционный период.	1	Работа с текстом/костюмами	Практическая работа
43.		Сценическая задача и чувство	1	Упражнения, игры	Практическая работа
44.		Ритм	1	Упражнения, игры	Творческое задание
45.		Считалка	1	Упражнения, игры	Творческое задание
46.		Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1	Упражнения, игры	Практическая работа
47.		Репетиционный период.	1	Работа с текстом/костюмами	Практическая работа

48.		Скороговока	1	Упражнения, игры	Творческое задание
49.		Словесное действие	1	Упражнения, игры	Творческое задание
50.		Театр-экспромт	1	Упражнения, игры	Творческое задание
51.		Мы- зрители	1	Упражнения, игры	Творческое задание
52.		Основа практической работы над голосом	1	Просмотр постановки, видео	Практическая работа
53.		Перевоплощение. Превращение	1	Упражнения, игры	Творческое задание
54.		Художественное слово	1	Упражнения, игры	Творческое задание
55.		Игровые упражнения на развитие внимания	1	Разучивание ролей	Практическая работа
		Коллективная особенность театра	1	Упражнения, игры	Творческое задание
56.		Выполнение этюдов на заданную тему	1	Упражнения, игры	Творческое задание
57.		Основные понятия системы Станиславского.	1	Упражнения, игры	Творческое задание
58.		Репетиционный период.	1	Репетиционный период	Практическая работа
59.		Репетиционный период.	1	Репетиционный период	Практическая работа
60.		Репетиционный период.	1	Репетиционный период	Практическая работа
61.		Репетиционный период.	1	Репетиционный период	Практическая работа
62.		Репетиционный период.	1	Репетиционный период	Практическая работа
63.		Репетиционный период.	1	Репетиционный период	Практическая работа
64.		Репетиционный период.	1	Репетиционный период	Практическая работа
65.		Репетиционный период.	1	Репетиционный период	Практическая работа
66.		Репетиционный период.	1	Репетиционный период	Практическая работа
67.		Репетиционный период.	1	Разучивание ролей	Практическая работа
68.		Итоговое занятие	1	Показ спектакля	Показ спектакля