



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия им. М.Горького»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

 А.С.Гишиева

«26» авг 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ «Гимназия
им.М.Горького»

 З.А.Арсланова

«28» авг 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружковой деятельности
«Мастерица-рукодельница»

Составила: Гусейнова З.И.

Хасавюрт, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы: *художественно - эстетическая.*

Данная программа является модифицированной. Мною переработаны программы: Горновой Л.В. «Студия декоративно-прикладного творчества», Гурбиной Е.А. «Занятия по прикладному искусству» и «Чудесные мгновения».

Проанализировав их, я внесла следующие изменения:

- Из программы Горновой Л.В. «Студия декоративно-прикладного творчества» мною рассмотрены такие темы, как «Бисерное рукоделие», «Вязание» и «Вышивка».
- В программе Гурбиной Е.А. «Занятия по прикладному искусству» рассмотрена лоскутная техника.
- В программе Гурбиной Е.А. «Чудесные мгновения» рассмотрены разделы по изготовлению игрушек, бисер и пэчворк.
- Ввела в программу разделы «Оригами» и «Квиллинг» для знакомства с новыми видами декоративно-прикладного искусства.
- Ввела раздел «Праздничная мастерская», где работа направлена на изготовление тематических поделок к праздникам в различных техниках.

Эти изменения необходимы для реализации цели и поставленных задач.

Новизна программы кружка «Мастерица» в том, что она не дублирует программу, а является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики.

Она призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Настоящая дополнительная образовательная программа соотносилась со школьной программой «Технология», методами и формами работы в данной образовательной области. Благодаря обучению в творческом объединении «Мастерица» учащиеся в любом возрасте могут получить сведения о таких видах декоративно-прикладного творчества, как вязание, квиллинг, бисероплетение, а так же расширить и углубить свои знания в области художественной обработки ткани при выполнении вышивки, изготовлении изделий из лоскутков ткани и т.д.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, ИКТ, математики и т.д.

Средний возраст учащихся - 11-12 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. На данном возрастном этапе существует опасность возникновения смысловых барьеров и мотивационного кризиса (школьной дезадаптации).

Программа рассчитана на 1 год обучения - 102 часа занятий в год (3 раза в неделю по 1 учебному часу). В группу приходят дети, не имеющие специальных навыков и обладающие основными навыками. Программа обучения разработана для учащихся 11-12 лет, количество детей в группе 15 человек. Уровень подготовки учащихся определяется собеседованием.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-

прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Дополнительная образовательная программа “Мастерица”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами различных техник декоративно-прикладного искусства. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Цель настоящей программы:

- обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся;
- создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (декоративные элементы для украшения интерьера, оригами, лоскутная пластика, вышивка и другие);
- содействие жизненному самоопределению учащихся.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;

- развивать образное и пространственное мышление, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Основные принципы образовательной программы

В учебно-воспитательном процессе реализуются следующие дидактические принципы:

Воспитывающее обучение. Знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства. Учащиеся начинают воспринимать задачи, направленные на воспитание всесторонне развитой личности ребенка.

Системность и последовательность обучения. Учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками в определенной системе: каждое новое логически обуславливается предыдущим и последовательно развивается дальше.

Активность обучения. Учащиеся стремятся к познанию нового - постигая азы декоративно-прикладного искусства, владеть техникой, изготавливать поделки, посещать художественные выставки, делится своими впечатлениями с товарищами, быть оригинальным в выборе материалов.

Доступность. Учебный материал излагается в доступной форме, с учетом возрастных различий и особенностей развития личности ребенка.

Наглядность. Освоение учебного материала невозможно без зрительного восприятия- созерцания предмета или явления, поэтому необходимо на занятиях включать изучение и рассматривание методических таблиц, моделей, рисунков и готовых изделий, что способствует развитию у учащегося наблюдательности и логического мышления.

Методы реализации программы.

Для более прочного усвоения знаний, умений, навыков, способствующих развитию познавательных способностей учащихся их творческий потенциал, эмоции, интересы, применяются **общие дидактические методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный метод, направленный на усвоение и запоминание учащимися новой готовой информации;

Репродуктивный метод, позволяющий многократно воспроизвести действие;

Исследовательский метод, направленный на самостоятельное решение творческих задач школьниками;

Используются традиционные методы: **наглядные, словесные.**

Формы организации занятий:

- фронтальная,
- групповая (или в парах),
- индивидуальная,
- конкурс,
- выставка.

Основной вид занятий – практический (70 % времени).

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.

Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т. п.

2. Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.

3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Педагогические принципы.

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.
- к каждому ребенку применяется индивидуальный подход:
- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- предоставление права на свободу выбора (свободное посещение занятий);
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка
- индивидуальный подход требует дифференцированного обучения. Непосредственно на занятиях предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.
- личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.
- обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности - один из важнейших принципов работы.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕУЛЬТАТЫ

Учащиеся получают знания:

- история различных видов декоративно-прикладного искусства.
- название и особенности изучаемых видов рукоделия.
- материалы и инструменты для выполнения практических работ.
- правила поведения на занятиях.
- правила личной гигиены.
- правила техники безопасности.

Учащиеся приобретут умения:

- изготовить и оформить изделия в различных техниках декоративно-прикладного искусства.
- применять полученные знания на практике.
- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены.

Педагогические приемы:

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.).

Сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, компьютерных презентаций, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно повторяются

правила пользования инструментами и соблюдения правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий. Большая часть дидактического материала изготовлена педагогом:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Материалы, инструменты, приспособления: различные ткани и прикладные материалы (фатин, трикотаж, утеплитель и т.д.);

рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные, вышивальные; булавки, крючки, нитки катушечные и пряжа, бисер разных цветов, пайетки и разнообразная тесьма, пуговицы разных размеров; ткань разная по фактуре и цвету и др.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, гладильной доской и пр.).

Основные составляющие занятий

Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя на кружок, здороваются с педагогом и товарищами, учатся как можно чаще употреблять «волшебные» слова - «спасибо», «пожалуйста».

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В некоторых случаях имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктаж: а) вводный - проводится перед началом практической работы; б) текущий - проводится во время практической работы; в) заключительный;
- практическая работа (70 % урочного времени);
- динамические паузы;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Одной из форм организации учебно-воспитательной деятельности являются конкурсы, выставки, творческие мастерские.

Направления воспитательной работы с детьми.

Трудовое воспитание

Основная идея воспитательного процесса - «ВОСПИТАНИЕ В ТРУДЕ И ТРУДОМ», так как в процессе труда решаются сразу несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности; серьезному отношению к делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели; самостоятельности и трудолюбию; экономному отношению к материалам и денежным средствам родителей. Совместный коллективный труд позволяет раскрыть в ребенке индивидуальные личностные качества, а вместе с тем привить навыки общения и поведения.

Эстетическое воспитание

«ВОСПИТАНИЕ КРАСОТОЙ». Эстетическая среда, доброжелательность во взаимоотношениях, атмосфера творчества и фантазии привлекают детей на кружок, способствуют восприятию его как центра положительных эмоций. В красоте работать приятно. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками, преобразуя свой мир и мир своих близких самостоятельно. Тем самым у них появляется уверенность в своих силах, потребность улучшать качество жизни. Активная жизненная позиция и привычка к творческому мышлению повышают их стартовые возможности, как в учебе, так и на рынке труда.

Нравственное воспитание

Все проблемы и «болезни» общества как в зеркале отражаются на детях: потребительское отношение, эгоизм, жадность, грубость - вот с каким «приданным» они нередко приходят на кружок. В целях искоренения негативных проявлений педагог старается привлекать их к общественнополезным работам. Особое значение придается реализации программы «благотворительность».

С целью **выявления уровней обученности** предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - без помощи педагога;

III уровень - продуктивный

IV уровень - творческий

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тематический блок	Виды работ	Количество часов		Всего часов
				Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6	7
1		Вводное занятие	Правила безопасности труда; беседа о видах декоративно-прикладного искусства;	1		1
2		Оригами	Введение в технику; условные обозначения; таблица взаимосвязи базовых форм; объемные поделки; закрепление материала.	1 1 1 1 1	1 3 5 16 2	32
3		Вышивание	Введение в технику Вышивка свободными швами; вышивка крестом	1 1 1	7 10	20
4		Вязание	Выполнение образцов: шарф; кружевная кайма; объемные игрушки; сувениры;	1 1 1	1 1 4 1	

			модели одежды из мотивов	1	3	14
5		Разноцветные лоскутки (пэчворк)	Введение в технику изготовление шаблона; выкраивание деталей; соединение лоскутков; многоугольники (русская лоскутная техника); прямоугольники («американский квадрат»); треугольники (самая универсальная фигура в пэчворке); квадрат в квадрате, мельница, звезда, детали с кругами	1 1 1	1 1 2 2 3 2	16
6		Плетение бисером	Введение в технику Дерево «Плакучая ива» - коллективная работа; «Бонсай»; «Акация»	1 1	5 3 3	13
7		Праздничная мастерская	Изготовление поделок и сувениров к праздникам: Новый год; 23 февраля; 8 марта; день влюбленных и др.		2 1 1 1	5
8		Подведение итогов года	Оформление отчетной выставки. Итоговое занятие.	1		1
			Всего:	20	84	104

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие - 1 час

Занятие 1. Знакомство с содержанием программы кружка. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества.

2. Оригами – 32 часа

Введение в технику – 1 часа

Занятие 2. Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Виды бумаги и картона, их свойства и назначение. Игра «Угадай-ка». Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Операция складывания из бумаги. Отработка навыков складывания по прямой, по косой. Фиксация сгибов. Изготовление бумажной поделки «птичий клюв».

Условные обозначения – 4 часов

Занятие 3-4. Искусство оригами. История оригами. Азбука складывания бумажных форм: сгиб «долиной», сгиб «горой», складка «молния», равные углы и т.д. Изготовление поделок «самолетик», «стаканчик», «пароходик».

Вариативное задание.

Изготовление самостоятельно по схеме поделок «тюльпан», «лебедь».

Занятие 5. Линии и стрелки. Уточняющие знаки. Манипуляции со всей фигурой. Комбинированные

операции. Изготовление поделок «конфетница», «простая корзинка».

Вариативное задание.

Изготовление самостоятельно по схеме «подставки для вазы из салфеток».

Таблица взаимосвязи базовых форм

Занятие 6 -8. Базовые формы оригами: «блин», «водяная бомбочка», «бумажный змей», «ромб», «рыба» и другие. Изготовление поделок: звезда «12 лучей», кубик «квилт», гирлянда «змейка», «двойная звезда» из фантиков и другие.

Вариативное задание.

Изготовление самостоятельно по схеме «волшебные украшения».

Объемные поделки – 25 часов

Занятие 9-12. Модульное оригами — вид изобразительного искусства, разновидность оригами.

Сборка модели из многих одинаковых частей (модулей), каждая из которых складывается в технике оригами.

Занятие 13-14. Кусудамы, традиционная японская фигура - объемное тело шарообразной формы, собранное из бумажных цветов. Изготовление классических кусудам: «супершар» и «звезда».

Занятие 15-21. Треугольный модуль оригами. Сложенные по приведенной схеме модули можно вставлять друг в друга различными способами и получать объемные изделия. Сделав множество модулей из бумаги разных цветов, можно получить модульный конструктор. Сложенная из такого конструктора фигурка легко разбирается. Из таких деталей можно сложить много интересных фигурок. Изготовление поделок: «дед мороз», «лебедь», «ананас», «корабль удачи» и другие.

Вариативное задание.

Изготовление самостоятельно из треугольных модулей поделку «замок».

Закрепление материала

Занятие 22. Составление бумажных аппликаций с помощью оригами - занятие, интересное не только малышам. Используя аппликацию, некоторые японские мастера создают настоящие картины, составляя их из сложенных бумажных деталей. С помощью аппликации также делают открытки в стиле оригами.

3. Вышивание – 20 часов

Введение в технику – 1 час

Занятие 23. Из истории рукоделия. Виды швов по технике выполнения (счетные и свободные). Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Подготовка к вышивке.

Практическая работа: выполнение образцов.

Вышивка свободными швами – 8 часов

Занятия 24. Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Простейшие швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля впорядок, узелки).

Практическая работа: игольница с вышивкой.

Занятия 25-26. Из истории вышивки. Вышивание простейшими швами.

Практическая работа: вышитая миниатюра.

Вышивка крестом – 10 часов

Занятие 27. Основные правила вышивания крестом. Вышивание крестиков по вертикали, по горизонтали, расположение через один. Схематическое изображение узора. Общие сведения о сочетании цветов. Закрепление вышивки на картоне при помощи клея.

Практическая работа: поздравительная открытка.

Занятия 28-30. Вышивание рисунка по схеме. Выделение контуров швом «строчка». Оформление изделия в рамочку.

Практическая работа: вышитая миниатюра.

Занятия 31-33. Вышивание крестиков по диагонали. Оформление края.

Практическая работа: салфетка с вышивкой

4. Вязание – 14 часов

Выполнение образцов:

Шарф – 3 часа

Занятие 34. Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

Правила и приемы вязания крючком. Начало вязания, цепочки из в.п., ст. б/н, ст. с/н. Схематическое

изображение узора. Кромка, петли для подъема. Правила вязания прямого полотна. Определение нужного размера изделия. Подбор нитки и крючка. Вязание узора по выбранной схеме. Выполнение бахромы.

Практическая работа: выполнение образцов и вязание шарфа

Кружевная кайма – 2 часа

Занятия 35 - 36. Ажурное вязание по кругу по схеме. Техника выполнения ст. с 2/н., пышного ст., пико. Знакомство с правилами ухода за вязаными изделиями. Вывязывание кружевной каймы на тканевой основе. Подготовка детали из ткани (раскрой, подгибка срезов, обвязывание заготовки ст. б/н). Выполнение каймы по выбранной схеме.

Практическая работа: кружевная кайма.

Объемные игрушки и сувениры – 10 часов

Занятия 37 - 43. Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель. Изготовление игрушек-сувениров. Вывязывание деталей выбранной модели. Набивка деталей, сборка и отделка игрушки.

Практическая работа: объемные игрушки-сувениры

Модели одежды из мотивов – 6 часов

Занятия 44 – 46. Изготовление моделей одежды из мотивов. Подбор ниток и крючков. Продумывание цветовых сочетаний. Вязание мотивов по схеме. Сборка изделия из готовых мотивов. Обвязывание изделия ст. б/н. Выполнение бахромы.

Практическая работа: модели одежды из мотивов (шарф, шаль, пончо).

5. Разноцветные лоскутки (пэчворк) 16 часов

Введение в технику, изготовление шаблона – 2 часа

Занятие 47. О развитии лоскутного шитья. Традиционное лоскутное шитье России. Ткань как материал для творчества. Изготовление лоскутного изделия начинают с подготовки шаблонов, по которым кроют. Они могут быть самых различных форм и размеров: квадратные, треугольные, в виде ромбов.

Выкраивание деталей и соединение лоскутков – 3 часов

Занятие 48-50. Гармоничное сочетание цветов. Законы и понятия орнаментальной композиции. Основные технологические понятия лоскутного шитья.

Многоугольники (русская лоскутная техника) – 2 часа

Занятие 51. Общие понятия работы с полосками. Подбор тканей по цвету, фактуре и рисунку. Понятия о техниках лоскутного шитья. Выполнение образцов.

Прямоугольники («американский квадрат») – 3 часа

Занятие 52. Способы создания различных фактур. Приемы работы с лоскутными деталями. Выполнение различных мотивов: «американский квадрат», «колодец».

Треугольники (самая универсальная фигура в пэчворке) – 3 часов

Занятие 53-55. Рисунки из прямоугольных треугольников (половинок квадрата). Способы соединения треугольников в квадраты.

Квадрат в квадрате, мельница, звезда, детали с кругами – 3 часа

Занятие 56-57. Современные изделия из текстильного лоскута. Соединение лоскутков на примере рисунка «шахматка». Рисунок «вокруг света» из ткани четырех цветов. Выполнение пуфиков.

6. Плетение бисером – 13 часов

Занятие 58-60. Различные техники объемного плетения на леске. Объемные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

Занятие 61-65. Введение в технику. Одно из главных достоинств бисероплетения состоит в том, что для него не нужны специальные инструменты. Имея под рукой иголку, нитку, ножницы и сам бисер, вы можете создавать удивительные творения. Инструменты и материалы для бисероплетения. Приемы низания и соединения элементов в работе с бисером.

Дерево «Плакучая ива» - коллективная работа: из светло-зеленого бисера делаем верхние маленькие веточки, потом оставшийся светло-зеленый смешать с зеленым бисером и уже нижние, длинные ветки делать только из зеленого бисера.

14 веток светло-зеленого цвета по 17 листочков из 7 бисеринок, 24 ветки зеленого цвета по 17 ли-

сточков из 7 бисерин, 24 ветки зеленого цвета по 25 листочков из 7 бисерин, 17 ветки зеленого цвета по 33 листочка из 7 бисерин; собираем дерево, оформляем в декоративный горшок.

Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

Выполнение деревьев из бисера: «бонсай» и «акация».

7. Праздничная мастерская – 5 часов.

Занятие 66-71. История праздников. Подготовка к праздникам изготовление поделок, подарков и сувениров к праздникам в разных техниках декоративно-прикладного искусства: «чудо-елочка» из бумаги, аппликация из ниток «корзина с цветами», «сердечный лев» ко дню Святого Валентина и другие.

8. Подведение итогов года – 1 час

Занятие 72. Оформление отчетной выставки. Итоговое занятие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова и др. Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград, издательство «Учитель», 2008
2. Е.А. Гурбина. Занятия по прикладному искусству. 5 – 7 классы. – Волгоград, издательство «Учитель», 2009
3. Е.А. Гурбина. Обучение мастерству рукоделия. 5 – 8 классы. – Волгоград, издательство «Учитель», 2008
4. О.Н. Маркелова. Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки. – Волгоград, издательство «Учитель», 2009
5. В.В. Ищук, М.Н. Нагибина. Календарные праздники. – Ярославль, «Академия развития», 2006.
6. О. Жукова. Бисерное увлечение. – Москва. «Издательство АСТ», 2005.
7. В.Н. Куликова. Вышиваем бисером. Новые техники и узоры. – М. ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
8. С.П. Останина. Лоскутное шитье: подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме. – М.: РИПОЛ классик, 2005
9. А.М. Диченскова. Забавные вязаные игрушки. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
10. Е.Румянцева. Простые поделки. – Москва, «Айрис Пресс», 2007
11. Т.Б.Сержантова. 100 праздничных моделей оригами. - Москва, «Айрис Пресс», 2007
12. И.В.Черныш. Забавные поделки к праздникам. - Москва, «Айрис Пресс», 2004
13. Е.Е.Цамуталина. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль, «АКАДЕМИЯ ХОЛДИНГ», 2002
14. Материалы «Мастер-классов» с курсов повышения квалификации.
15. Портал "Дополнительное образование детей"
Портал обеспечивает комплексную информационную поддержку дополнительного образования детей. Разработчик - Республиканский мультимедиа центр
<http://vidod.edu.ru>
16. <http://www.sweethome.spb.ru> – самый «домашний» каталог российского Интернета.
17. <http://www.kinder.ru> — Каталог детских ресурсов Рунета.
18. <http://www.portal.edu.ru> — Федеральный портал «Российское образование».
11. <http://school.holm.ru> — Школьный мир: каталог образовательных ресурсов

